



REGULAMIN

66. OGÓLNOPOLSKIEGO KONKURSU RECYTATORSKIEGO „DUŻY OKR 2021”

ETAP MIEJSKO – GMINNY

I.

1. Ogólnopolski Konkurs Recytatorski jest imprezą otwartą dla uczniów szkół ponadpodstawowych, studentów oraz osób dorosłych.
W konkursie nie mogą uczestniczyć studenci kierunków artystycznych wyższych uczelni teatralnych i muzycznych oraz kierunku pedagogika muzyki/wychowanie muzyczne w wyższych uczelniach artystycznych i nieartystycznych.
2. Warunki udziału w Konkursie są następujące:
 - Przygotowanie repertuaru nie prezentowanego w poprzednich OKR i odpowiadającego założeniom wybranego turnieju (dział II regulaminu). Repertuar zgłoszony i wykonany w przeglądzie stopnia najniższego, nie może być zmieniony.
 - Wypełnienie i złożenie karty zgłoszenia uczestnika. Podpisanie karty jest równoznaczne z wyrażeniem zgody na wyszczególnione w karcie działania organizatora, objęte i regulowane przepisami o ochronie danych osobowych.
3. **Zgłoszenie odbywa się poprzez złożenie KARTY UCZESTNIKA WRAZ Z ZAŁĄCZNIKAMI do 8 kwietnia 2021 r. w Miejskiej i Gminnej Bibliotece Publicznej Strzeleckiego Ośrodka Kultury, ul. Marka Prawego 21 w Strzelcach Opolskich.**
4. Konkurs prowadzony jest w drodze wielostopniowych eliminacji:
 - a. przeglądy środowiskowe, miejskie, powiatowe - **przegląd miejsko-gminny odbędzie się 16 kwietnia 2021 r. o godz. 9.00 w sali konferencyjnej MiGBP – ul. M. Prawego 21 w Strzelcach Opolskich.**
 - drogą eliminacji – stopnie (środowiskowy, miejski, powiatowy) ustalają wojewódzcy organizatorzy konkursu.
 - wojewódzcy organizatorzy konkursu określają zasady kwalifikacji laureatów do przeglądu wyższego szczebla.
 - b. przeglądy **wojewódzkie** - odbywają się w **nieprzekraczalnym terminie do 20 maja 2021 r.** roku, dla wszystkich turniejów OKR;
 - c. Przeglądy **finalowe wraz z warsztatami** odbywają się wg poniższego kalendarza:
 - **turniej poezji śpiewanej** – 17-19 czerwca 2021 roku we Włocławku
 - **turniej teatrów jednego aktora** – 10-13 czerwca 2021 roku w Słupsku;
 - **turnieje recytatorski i wywiedzione ze słowa** – 24-26 czerwca 2021 roku w Ostrołęce.
5. OKR jest imprezą o charakterze artystyczno-edukacyjnym:
Organizator zapewnia wszystkim uczestnikom możliwość indywidualnej rozmowy z członkami jury.

II.

66. Ogólnopolski Konkurs Recytatorski przeprowadzony będzie w formie czterech turniejów.

A. TURNIEJ RECYTATORSKI

1. Uczestnicy turnieju występują w dwóch kategoriach:
 - młodzieży szkół ponadpodstawowych,
 - dorośli;
2. Repertuar obejmuje 3 utwory w całości lub fragmentach – 2 utwory poetyckie i prozę.
3. Do prezentacji uczestnik wybiera 2 utwory: prozę oraz utwór poetycki.
Łączny czas wykonania nie może przekroczyć 10 minut.

B. TURNIEJ POEZJI ŚPIEWANEJ

1. Uczestnicy – tylko soliści – występują bez podziału na kategorie.
2. Repertuar obejmuje:
 - 3 utwory śpiewane
 - 1 utwór recytowany.
3. W odniesieniu do repertuaru śpiewanego obowiązują następujące zasady:
 - wykonywane mogą być wiersze, które zostały opublikowane w książkach lub prasie literackiej;
 - przynajmniej jeden utwór musi być oryginalny, tzn. mieć nowo skomponowaną muzykę;
 - uczestnicy mogą wykonać trzeci utwór z tekstem własnym.
4. Do prezentacji uczestnik zgłasza 2 utwory śpiewane, 1 recytowany i ewentualnie jako trzeci – śpiewany utwór z tekstem własnym. **(Do przeglądów wojewódzkich włącznie prezentacja utworu recytowanego jest obowiązkowa).**
Łączny czas ich wykonania nie może przekroczyć 12 minut.
5. Do akompaniamentu może być stosowany 1 instrument lub mały zespół muzyczny (**do 3 osób**) bądź wcześniej dokonane nagranie (półplayback).
6. Utwór znany i posiadający określony kształt wykonawczy podlega ocenie tylko wówczas, gdy uczestnik przedstawił nową, własną interpretację.

C. TURNIEJ TEATRÓW JEDNEGO AKTORA

1. Uczestnicy występują bez podziału na kategorie.
2. Pierwszy stopień eliminacyjny ustala wojewódzki organizator Konkursu.
3. Uczestnicy przygotowują spektakl w oparciu o dowolny materiał literacki.
Czas trwania nie może przekroczyć 30 minut.

D. WYWIEDZONE ZE SŁOWA

Jest to turniej dla poszukujących nowych form wypowiedzi. Dla przykładu - występ, który nie jest recytacją, a nie stał się jeszcze teatrem; łączenie – w obrębie jednego utworu – mówienia ze śpiewem, śpiewu z ruchem. Takie propozycje muszą jednak wychodzić od słowa, być próbą jego interpretacji, sprawdzenia jego związków z innymi językami sztuki.

Obowiązują następujące zasady:

1. Uczestnicy występują bez podziału na kategorie.

2. Repertuar jest dowolny (np. wiersz lub jego fragment, monolog literacki, collage tekstów)
3. Dowolna forma prezentacji (np. teatr jednego wiersza, łączenie słowa mówionego ze śpiewem, z dźwiękiem, ruchem, rekwizytem).

Czas występu nie może przekroczyć 7 minut.

III.

1. Do oceny wykonawców powołane zostanie przez Organizatora przeglądy Jury właściwe dla stopnia przeglądu.
2. Jury dokona oceny wg następujących kryteriów:
 - dobór repertuaru (wartości artystyczne utworów oraz ich dobór do możliwości wykonawczych uczestnika);
 - interpretacja utworów;
 - kultura słowa;
 - ogólny wyraz artystyczny.

W turnieju wywiedzione ze słowa Jury uwzględni ponadto:

- celowość użycia środków pozasłownych (np. kostiumu, dźwięku, elementów scenografii i innych) wspomagających interpretację;
- kompozycję sceniczną występu.

W turnieju teatrów jednego aktora Jury uwzględni również:

- opracowanie dramaturgiczne;
- opracowanie reżyserskie;
- wykonanie zadań aktorskich;
- pozasłowne elementy spektaklu – scenografia, muzyka.

W turnieju poezji śpiewanej Jury uwzględni także:

- zgodność muzyki z charakterem wiersza;
- muzykalność i warunki głosowe wykonawcy;
- wartości artystyczne muzyki.

3. Podstawą do sformułowania werdyktu jest wysłuchanie przez każdego członka Jury – wszystkich uczestników przeglądu.
4. Ostateczny werdykt jest ustalany w drodze wspólnej dyskusji członków Jury.
W przypadku równego podziału głosów, rozstrzyga głos przewodniczącego.
5. Decyzja Jury jest ostateczna.
6. Uczestnicy mają prawo zwracania się Jury o uzasadnienie oceny swojej prezentacji.

Informacje, pliki do ściągnięcia www.sok.strzelceopolskie.pl i <https://www.facebook.com/MiGBP>

W razie pytań lub wątpliwości zachęcamy do kontaktu z Organizatorem pod nr tel. 77 424 05 19 lub 77 424 05 14.